OL/2021(2022)/43-S-I

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

43 S I

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2021 (2022)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2021 (2022)

පත්‍රය	ලකුණු
1	
පරීක්ෂණ 1	
පරීක්ෂණ 2	
EMF	

චිත්‍ර I
சித்திரம் I
Art I

පැය එකයි
ஒரு மணித்தியாலம்
One hour

* සියලු ම ප්‍රශ්නවලට මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සපයන්න.

විභාග අංකය .....

● පහත සඳහන් ඡායාරූපය ඇසුරු කරගෙන අංක 1 සිට 5 තෙක් ප්‍රශ්නවල හිස්තැන් පුරවන්න.



1. දාරුමය කැටයම් පනේල නිර්මාණයන්ගෙන් හෙබි මෙම වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණය ..... නමින් හැඳින් වේ.
2. මෙම නිර්මාණය ..... යුගයේ දී තුන් වන වික්‍රමබාහු රජු විසින් ඉදිකරවන ලදී.
3. මෙහි නිර්මාණ ශිල්පියා වූයේ ..... ය.
4. මෙහි කැටයම් වර්ගීකරණය කර ඇති තේමාවන්ට අනුව 'දරුවාට කිරිපොවන මව' නම් වූ කැටයම ..... වර්ගයට අයත් වේ.
5. මෙහි වහල නිර්මාණයේ දී යොදාගත්..... සුවිශේෂී වාස්තු විද්‍යා අංගයක් වේ.

Updates.lk Free Sri Lankan past papers & model papers

- අංක 6 සිට 10 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

6. ලාක්ෂා වර්ණ භාවිත ක්‍රම දෙකකි. එකක් නියපොතු වැඩ වන අතර අනෙක් ක්‍රමය කුමක් ද?

.....

7. 'අප්පුහාමි' නම් වූ සුප්‍රකට කාටූන් චරිතය නිර්මාණය කළ ශිල්පියාගේ නම කුමක් ද?

.....

8. සිස්ටයින් දෙවිමැදුරේ දක්නට ලැබෙන ලොව විශාලතම ප්‍රෙස්කෝ සිතුවම කුමන නමකින් හැඳින්වේ ද?

.....

9. A.C.G.S. අමරසේකරයන්ගේ 'වීරැකියාව' නම් වූ සිතුවම වඩාත් ප්‍රසිද්ධව ඇත්තේ කුමන නමකින් ද?

.....

10. ශ්‍රී ලංකේය මූර්ති ශිල්පයට ලෝකඩ වාත්තු ක්‍රමය හඳුන්වා දුන් මූර්ති ශිල්පියාගේ නම කුමක් ද?

.....

- අංක 11 සිට 15 තෙක් දී ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා, ඊට **යටින් ඉරක් අඳින්න.**

11. අනුරාධපුර රත්න ප්‍රාසාදයේ මුරගල හා සම්බන්ධ වන කොරවක්ගල නිර්මාණය වී ඇත්තේ,
    (1) මකර මුවකින් විහිදී යන ගිනි සිලුවකිනි.
    (2) සිංහ මුවින් විහිදී යන ඇත් සොඬකිනි.
    (3) සිංහ මුවකින් විහිදී යන ගිනි සිලුවකිනි.
    (4) මකර හිස හා සම්බන්ධ වූ ලියවැලකිනි.

12. සීගිරි චිත්‍ර, කලා විචාරකයින්ගේ ප්‍රසාදයට පත්ව ඇත්තේ,
    (1) භාරතයේ අජන්තා චිත්‍රවලට සමාන නිසා ය.
    (2) ශ්‍රී ලංකාවේ පැවති සම්භාව්‍ය චිත්‍ර කලාවේ වැදගත් නිර්මාණයන් නිසාය.
    (3) මේසලතා හා විජ්ජුලතා නිර්මාණය කර ඇති නිසා ය.
    (4) ප්‍රෙස්කෝ ශිල්ප ක්‍රමය අනුව චිත්‍ර ඇඳ ඇති නිසා ය.

13. පොළොන්නරුවේ පොත්ගුල් විහාර පිළිමයෙන් නිරූපණය වන්නේ කුමක් ද?
    (1) කඩවසම් දේහදාරී ප්‍රතාපවත් මිනිසෙකු වේ.
    (2) පොළොන්නරු යුගයේ පැවති මූර්ති ශිල්පයේ ප්‍රබුද්ධ කලා ලක්ෂණ වේ.
    (3) පරාක්‍රමබාහු රජුගේ චාම් දිවි පෙවෙත වේ.
    (4) පොළොන්නරු යුගයේ විසූ කෘෂිවරයෙකු වේ.

14. ඉන්දීය චිත්‍ර ශිල්පී රාජා රවිවර්මාගේ චිත්‍රවල දක්නට ලැබෙන දෘෂ්ටි මායා ප්‍රකාශන ශිල්ප ක්‍රමය අනුගමනය කළ ශ්‍රී ලංකේය චිත්‍ර ශිල්පියෙක් වන්නේ,
    (1) තාවඩි එම්. තුරෙයිසාමි ය.
    (2) පෙරියතම්බි සුබ්‍රමනියම් ය.
    (3) කේ. කනගසභාපති ය.
    (4) වී. ශිවඥානසුන්දරම් ය.

15. සාංචි තොරණේ විශේෂත්වයක් වන්නේ,
    (1) සෑම තිරස් හා සිරස් ගල් පුවරුවක් ම කැටයම් කර තිබීම ය.
    (2) තිරස් උඩලිපත් ජාතක කථා පුවත් ඇසුරෙන් කැටයම් කර තිබීම ය.
    (3) සිරස් සතරැස් ගල්කණුවල පනේල, බුදුසිරිතේ සිද්ධීන් ඇසුරින් කැටයම් කර තිබීම ය.
    (4) බුදුසිරිතේ සිද්ධීන්ට වඩා ඓතිහාසික පුවත්වලට මුල්තැන දීම ය.

- අංක 16 සිට 20 තෙක් දී ඇති වචනවල අර්ථය පැහැදිලි වන සේ සම්පූර්ණ වාක්‍යය බැගින් ලියන්න.

ලකුණු කැපීම : .....

.....

පේකඩ : .....

.....

කවන්ධ : .....

.....

අර්ධ උන්තත : .....

.....

ටෙම්පරා : .....

.....

Updates.lk

Free Sri Lankan past papers & model papers

- අංක **21** සිට **25** තෙක් දී ඇති රූපසටහන්වලට සිමිටි සඳහනක් දක්වන රූපසටහන, ඉදිරියෙන් ඇති **A, B, C, D** සහ **E** යන රූප අනුරෙන් තෝරා, එම අක්ෂරය **සිත් ඉර** මත ලියන්න.

21.  (.....)



A

22.  (.....)



B

23.  (.....)



C

24.  (.....)



D

25.  (.....)



E

- අංක **26** සිට **30** තෙක් දී ඇති එක් එක් වාක්‍යයෙහි හිස්තැනට සුදුසු වචනය/වචන යොදා වාක්‍ය සම්පූර්ණ කරන්න.

26. ඉන්දීය අමරාවතී කලා ලක්ෂණ බලපා ඇති ..... පිළිමය, අනුරාධපුර යුගයේ පිළිම අතුරින් ප්‍රධාන තැනක් ගනී.

27. පොළොන්නරුවේ හි 'ආකාශගංගාවරෝහණ' කැටයමෙහි ඇතැම් අංග, අජන්තාවේ ..... කැටයම් තුළින් සිහිපත් කරවයි.

28. නටරාජා පිළිරුවේ වම් පාදයෙන් පාතාලයෙන සිටින වාමන රූපයෙන් ..... කරයි.

29. සිද්ධාර්ථ කුමරු නිරුදකණය වෙනැයි සැලකෙන සුදුකඩ අජපාලා සිතුවම ..... කවියකියෙන් තම බඳ වර්ණ

30. පොසොන් මසු ආස්වය පිළිබඳව දැඩිව විශ්වාස කළ ..... කලා නිර්මාණ තුළින් දැකගැනීමට උත්සාහ දරා ඇත.

Updates.lk Free Sri Lankan past papers & model papers

- අංක **31** සිට **35** තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට **F, G, H, I, J** යන රූපසටහන් ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.



F



G



H



I



J

31. F අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සිතුවමින් නිරූපණය කෙරෙන වැදගත් බෞද්ධායතික සිද්ධිය කුමක් ද?

.....

32. G අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ගිරිමෙ කොටස සහිත සිටි පිළිමයෙන් නිරූපිත මුද්‍රාව කුමක් ද?

.....

33. H අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ගවරුව, හින්දු භක්තිකයන් අතර පූජනීයත්වයට පත්ව ඇත්තේ කුමක් නිසා ද?

.....

34. I අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මොනාලිසා නමින් හැඳින්වෙන මෙම උඩුකය සිතුවමින් නිරූපණය වෙතැයි සැලකෙන්නේ කවුරුන් ද?

.....

35. J අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන 'පියෙටා' නමින් හැඳින්වෙන මූර්තිය දක්නට ලැබෙන ස්ථානය කුමක් ද?

.....

- ඔබ වෙත සපයා ඇති වර්ණ චිත්‍රය හඳුනාගෙන එහි කලාත්මක අගය විග්‍රහ කෙරෙන පරිදි අංක **36** සිට **40** තෙක් දී ඇති උපමාතෘකාවලට අදාළ ව අර්ථවත් වාක්‍ය **පහක්** ලියන්න. (තනි වචනයෙන් පිළිතුරු සැපයීම ලකුණු නොලැබීමට හේතුවක් වනු ඇත.)

36. ස්ථානය : .....

.....

37. භේමාව : .....

.....

38. සම්ප්‍රදාය : .....

.....

39. සංරචනය : .....

.....

40. සමස්ත නිමාව : .....

.....

* * *

Updates.lk

Free Sri Lankan past papers & model papers

89493

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

43 S III

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2021 (2022)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2021 (2022)

චිත්‍ර	III
சித்திரம்	III
Art	III

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

උපදෙස් :

* ඔබ ඇඳිය යුත්තේ **එක්** වර්ණවත් චිත්‍රයක් පමණි.
* ඔබේ **විභාග අංකය** හා අදාළ **ප්‍රශ්න අංකය** උත්තර පත්‍රයේ නියම කර ඇති ස්ථානයේ පැහැදිලි ව ලියන්න.
* උත්තර පත්‍රය විභාග ශාලාධිපතිට භාර දෙන විට චිත්‍රය සම්පූර්ණයෙන් වියළී තිබිය යුතු ය. තෙත් චිත්‍ර එකට ඇලී තිබීම ඔබට අවාසිදායක විය හැකි ය.
* දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, පැස්ටල් ඇතුළු අතේ නොගෑවෙන ඕනෑ ම වර්ණ මාධ්‍යයක් වර්ණ කිරීම සඳහා භාවිත කළ හැකි ය.
* චිත්‍ර ඇඳීමේ විශේෂ කඩදාසි හා අවශ්‍ය අයට ටිෂූ කඩදාසි සපයනු ලැබේ.

'අ' කොටසින් හෝ 'ආ' කොටසින් හෝ 'ඉ' කොටසින් හෝ **එක් ප්‍රශ්නයක් පමණක්** තෝරාගන්න.

'අ' කොටස - චිත්‍ර සංරචනය

1. කතරගම පුදබිමේ ආගමික වතාවත්වල යෙදෙන බැතිමතුන් පිරිසක්
2. වනෝද්‍යානයකදී අලි රංචුවක් නරඹමින් සිටින සංචාරකයන්
3. රිලවකුගේ සෙල්ලම් පෙන්වන මිනිසකු හා නරඹන මිනිසුන් පිරිසක්
4. දූ දරුවන් සමග මුහුදු වෙරළේ සැඳෑ අසිරිය විඳින වැඩහිටියෝ

'ආ' කොටස - මෝස්තර නිර්මාණය

5. චිත්ත මුද්‍රණය සඳහා යොදා ගැනීමට සුදුසු ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක අඟල් **9 × 9** ප්‍රමාණයේ කොටසක් අරලිය මල සහ අරලිය කොළවල හැඩතල යොදාගනිමින් නිර්මාණය කරන්න.
6. ආගමික සිද්ධස්ථානයක බිම ඇතිරීමට උචිත අඟල් **8 × 8** ප්‍රමාණයේ බිම් ගඩොලක් සඳහා සුදුසු වර්ණවත් මුලුතල මෝස්තරයක් සාම්ප්‍රදායික මෝස්තර ඇසුරෙන් නිර්මාණය කරන්න.
7. උත්සව අවස්ථාවක දී භාවිත කළ හැකි වර්ණවත් ධජ පතාකයක් උද්හිද සැරසිලි ඇසුරෙන් නිර්මාණය කරන්න.

'ඉ' කොටස - ග්‍රැෆික් චිත්‍ර

8. 'Covid -19 පැරදවීමට පිළියම් එන්නත්කරණයයි' යන මැයෙන් වර්ණවත් පෝස්ටරයක් නිර්මාණය කරන්න.
9. නව නිෂ්පාදිත ළදරු සබන් කැටයක් ආවරණය කිරීම සඳහා වර්ණවත් දවටනයක් සැලසුම් කරන්න.
10. ආගමික චිත්‍ර කලාවට මෙහෙවරක් කළ කලාකරුවෙකුගේ නිර්මාණ දිවිය ඇගයෙන පොතකට සුදුසු පොත් පිටකවරයක් සැලසුම් කරන්න.

* * *

Updates.lk
Free Sri Lankan past papers & model papers